

# KINSHIP ORCHESTRA



CRÉATION 2022

**L'UNIVERS DE BORGES**

Création de Nghia Duong

# L'Univers de Borges

C'est dans l'œuvre de l'écrivain argentin **Jorge Luis Borges** que Nghia Duong trouve une source intarissable de fascination et d'inspiration. Entre la bibliothèque qui contient toutes les combinaisons possibles des vingt-cinq symboles alphabétiques (**La bibliothèque de Babel**), le labyrinthe à l'aspect multiple qui finit par se perdre lui-même dans les embranchements multiples du temps (**Le jardin aux sentiers qui bifurquent**), ou encore l'homme qui voulait rêver un autre homme dans son intégralité (**Les ruines circulaires**), ses créations qui invitent à la contemplation vertigineuse ne manquent pas.

Chaque conte de Borges présente deux composantes. La première est intellectuelle : c'est ici qu'on découvre les expériences de pensée qu'il mène à leur paroxysme. La deuxième - selon lui plus importante - traite des sentiments que l'on peut éprouver face aux mystères de l'univers et de notre condition humaine. C'est ainsi que les récits de Borges, qui peuvent passer pour des divagations arides à première vue, parviennent à susciter des émotions profondes en nous et, ce faisant, s'adressent directement à notre humanité.

Le premier répertoire thématique du Kinship Orchestra, **L'Univers de Borges**, s'inspire librement des contes de l'auteur argentin. Ses jeux combinatoires audacieux deviennent des pistes fécondes de composition tandis que le réalisme magique de ses récits invoque une large palette de textures sonores. Les compositions de Nghia Duong mettent en lumière la richesse et la singularité des mythologies de Jorge Luis Borges en privilégiant une exploration ludique du jeu en grand ensemble. Après tout, à dix-sept, la combinatoire des mélodies, des rythmes et des timbres devient bien plus amusante !

Le maître-mot est le jeu.

Comme le jeu auquel s'adonne le compositeur avec la matière musicale.

Comme le jeu auquel s'adonne le musicien improvisateur avec ses pairs.

Comme le jeu auquel s'adonne un enfant avec son environnement.

« Je me suis amusé. C'était un jeu. Un peu comme le cas d'un joueur d'échecs.  
Il y a un problème. Il y a un amusement. Et une joie »

Jorge Luis Borges (Entretiens avec Georges Charbonnier - 1965)

# KINSHIP ORCHESTRA

Big band à 17 personnalités jouant un répertoire de compositions et d'arrangements originaux, le Kinship Orchestra propose une marmite sonore puissante et généreuse, où des mélodies patiemment marinées aux influences éclectiques viennent à la rencontre d'harmonies méticuleusement assaisonnées, le tout porté par des rythmiques frémissantes et passionnées.

“Kinship” se traduit par “parenté”, mais désigne aussi de manière plus générale quelque chose que l’on partage. Il s’agit ici de la passion commune pour le jazz, l’improvisation, et le jeu en grand ensemble, que ces musiciens ont héritée des générations précédentes considérées comme parents spirituels. Le Kinship Orchestra est une célébration de la musique en grande formation, et **comme lorsqu’on se retrouve autour d’un feu, il ne s’agit pas de vénérer les cendres, mais de nourrir la flamme.**



# Le Kinship Orchestra, un big band prometteur

Cet orchestre de 17 musiciens de jazz revisite les partitions pour un ensemble détonnant

**N**ghia Duong, contrebassiste et élève en dernière année de son cursus au conservatoire de musique d'Aix-en-Provence, se trouve être le fondateur d'un groupe pas comme les autres. Il est à l'origine du "Kinship Orchestra", un orchestre de 17 musiciens formé en septembre 2019. C'est après le visionnage, en 2013, d'une vidéo de Georges Brassens reprenant sa célèbre chanson "Les copains d'abord", accompagné par une contrebasse que Nghia attrape la fièvre du jazz et fait de la contrebasse son instrument de prédilection. Depuis, il n'a cessé de revisiter le vaste répertoire des standards du jazz commun à tous les musiciens du milieu et c'est de

**Contrebasse, tuba, trompettes, piano, trombones, guitare, saxophones, batterie: un cocktail musical détonnant**

cette capacité de réappropriation que naît le Kinship Orchestra.

Le groupe a été créé en septembre 2019, mais Nghia Duong commence à écrire seul les partitions dès le mois d'août. Il com-



Nghia Duong, contrebassiste et élève au conservatoire d'Aix-en-Provence a fondé le "Kinship Orchestra".

PHOTO GUILLAUME LAPLANE

ter tous ensemble ce qui ralentit aux influences folk et rock pro- band, le "Kinship Orchestra". rait la lumière au bout du tun-

## PETIT DUC WEB TV

### Didier Sustrac en concert.

Pour fêter la sortie de son "Marcher Derrière" Didier Sustrac revient en trio, le 15 mai. L'artiste retrouve souffle entre samba, pagu guine, bossa, ou calypso, ces musiques découvertes de ses premiers voyages. "Marcher Derrière" est le tempère du macheur qui reprend souffle et laisse passer les devant. Didier Sustrac, lui ne s'arrête pas et conti grands pas son ascension cale.

→ Samedi 15 mai, 20 h 30. Retransmission la chaîne Petit Duc Web - 5 € le concert [www.lepetitduc.net](http://www.lepetitduc.net).

## GALERIE 361

### 4 artistes, 4 univers artistiques à découvrir



Sculpture de bronze de Liselotte Andersen, "ensemble".

Entre calligraphie, illustration, poésie, les dessins de l'artiste naud Polette proposent un message dans un univers lité presque magique et mesquie. De son côté, C laisse ses souvenirs et ses p guider se spontanément. Et tant d'ombre et de couleur ajoute une touche d'inconscient faillir douceur et poésie

Fondé en 2019, sous la direction de Nghia Duong, compositeur, arrangeur et contrebassiste, le Kinship Orchestra réunit 17 musiciens professionnels jouant un répertoire de compositions et d'arrangements originaux.

La musique orchestrale offre une large variation d'intensité et palette de sons, autant d'émotions, couleurs, textures et vocabulaire. Elle met en exergue la synergie du travail collectif, la profonde joie communicative d'être unis par un "but" commun, qui nous dépasse, et d'oeuvrer de concert pour le réaliser.

Le jazz offre un terrain de jeu à l'expression : improviser, converser, surprendre. La parole circule, se prend.

L'interprétation d'une oeuvre, même écrite jusque dans ses moindres nuances, s'inscrit au présent. Chaque interprétation est unique. L'improvisation procure l'excitation de la prise de risque, la chance de se perdre et trouver, la surprise de la découverte, l'errance dans l'inconnu. À l'instar de la conversation, la pensée se crée au fur et à mesure qu'elle se formule.

Ce sont ces états communicatifs que le Kinship Orchestra a plaisir à partager.

Le répertoire s'inscrit et se nourrit de l'histoire du jazz, de ses grands orchestres. Son système racinaire étendu puise dans les sillons creusés par les musiciens de jazz bien sûr mais aussi, comme l'évoque l'hommage à Elliott Smith, de rock, folk, pop, du grand fleuve Musique et de la transversalité des arts.

## Nghia Duong

Contrebassiste, compositeur, arrangeur, Nghia Duong commence une carrière d'ingénieur informatique avant de se tourner, à l'âge de 27 ans, vers une carrière musicale. Il étudie la contrebasse et l'écriture jazz au conservatoire de Nice puis d'Aix-en-Provence, où il obtient un DEM de contrebasse jazz avec les félicitations du jury en 2021. Il fonde le Kinship Orchestra pour lequel il compose et arrange, et joue avec de nombreuses formations comme Virago (dont il signe également les arrangements de cordes), LMN Trio, Solar Quartet, Elise & Moi, Djazikistan, Jazz&Java, Aurélia O'Leary Quartet, Cyrille Lévy Projetete.



## Maryline Ferrero

Pianiste, elle se destine à être professeure de français et de littérature avant de se tourner vers l'enseignement du piano, actuellement au conservatoire de Pertuis. Passionnée de jazz, elle obtient son DEM de jazz au CRR d'Aix-en-Provence, tout en explorant la bossa et la chanson française. En duo, en trio mais aussi en big band, elle revisite les standards de jazz, arrange et compose. Elle se produit avec LMN Trio, Solar Quartet, Coline Quintet, Kinship Orchestra et le Big Band 13.



## Léo Achard

Batteur jazz, formé à l'IESM et au conservatoire d'Aix-en-Provence, Léo Achard est titulaire du DEM de Musiques Actuelles Amplifiées et du Diplôme d'Etat de professeur de musique. Il enseigne aux conservatoires de Saint-Maximin et d'Avignon, dans des écoles de musique municipales et des MJC. Il joue notamment avec LMN Trio, Solar Quartet, Kimsar, Cyrille Lévy Projetete et Kinship Orchestra.



## Gabriel Manzanèque

Gabriel Manzanèque est guitariste et banjoïste, né à Nouméa. En 2012, sous la direction de Bernard Vecchione, il obtient son doctorat en musicologie Organologie et Performance. Induction d'un espace haptique et dichotomie solmisation/vectorisation et, en 2018, sous la direction de Jean-François Bonnel, son DEM de Jazz au CRR d'Aix-en-Provence. Il joue avec The Shoeshiners, Jazz&Java, Small Swing Machine, Swing Saint Germain, Dixhit Jazz band, Dixilexik, Honolulu Brass band, Djazikistan.



## Jean-François Bonnel

Clarinetiste et saxophoniste, il étudie le piano, puis la clarinette aux conservatoires de Montpellier et d'Aix-en-Provence où il enseigne le jazz depuis 1987. Il reçoit la Médaille d'or de clarinette en 1985, et le Prix Sidney Bechet de l'Académie du Jazz en 1984 et 2000. Il cofonde le Hot Antic Jazz Band avec qui il fait de nombreuses tournées, et participe à maints projets aux côtés de Jabbo Smith, Benny Watter, Fapy Lafertinet, Al Casey, Milt Hinton, Doc Cheatham, Dick Hyman, Ruddy Tate, Humphrey Littleton. Avec ses élèves du conservatoire, il crée et participe à des formations comme le Cécile McLorin Salvant quartet ou le JFB's New Quartet.



## Ézéquiél Celada

Clarinetiste et saxophoniste, il commence la batterie à 7 ans et le saxophone à 13, âge auquel il donne ses premiers concerts à la batterie, accompagnant son père, pianiste de jazz. Il poursuit sa formation musicale au CRR d'Aix-en-Provence puis à l'IMFP. Il joue dans nombreuses formations Jazz, Jazz Manouche, New Orleans et Swing telles que The Shoeshiners Band, CBZ Trio, Le Buddy, Yves Scotto Quartet, Ezequiél Celada Trio, The washin'Machines, Gala Swing Quartet, Olivier Lalauze Sextet, Mad in, Blue Out, avec lesquelles il foule maintes scènes.



## Antoine Lucchini

Il commence le saxophone à 7 ans, suit une formation classique aux conservatoires de Pau puis de Draguignan jusqu'à ses 12 ans, lorsqu'il troque son saxophone pour une guitare électrique. Il se passionne alors pour des artistes comme Led Zeppelin, Stevie Ray Vaughan, Georges Benson et Marcus Miller à travers qui il découvre le jazz qui représentera désormais une grande part de son paysage musical. Il étudie deux ans à l'IMFP puis retourne à son premier instrument, avec lequel il écume les clubs de Bruxelles. À 23 ans, il emménage à Marseille, intègre le CRR d'Aix-en-Provence sous la direction de Jean-François Bonnel, et obtient son DEM en Jazz. Il se produit avec notamment les orchestres Mephisto et Alméras.



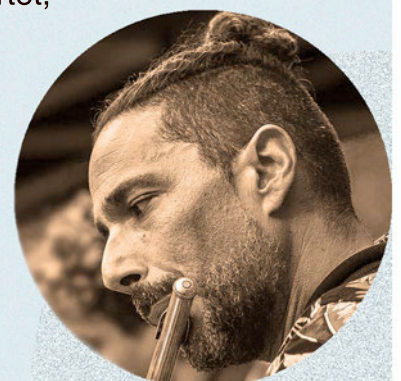
## Julien Florens

Bercé par le jazz de son père Henri Florens (pianiste qui a joué avec entre autres avec Chet Baker et Dizzie Gillespie), Julien Florens étudie le saxophone. Il se forme en Jazz au CRR d'Aix-en-Provence puis au CNRR de Marseille. Il suit parallèlement une formation universitaire en Droit et Management de la culture et des médias dont il obtient un Master II en 2014. Il se produit notamment avec le Trio Henri Florens, Le Massilia Swing Orchestra, Yves Scotto Quartet, le Big Band du CNRS et le Kinship Orchestra.



## Yannick Destrée

Saxophoniste et flûtiste, diplômé de l'IMFP et du conservatoire d'Aix-en-Provence en jazz. Il débute l'apprentissage du saxophone baryton à 8 ans à la MJC de Martigues. Depuis 1998, il aborde divers registres de musiques actuelles et jazz dans de nombreuses formations comme Swing Up Jazz Band, Sweet Soul Ladies, Hannah Quartet





## Matthieu Maigre

Tromboniste, il suit une formation classique dès 1990 aux conservatoires d'Avignon, de Nîmes puis de Paris XVème. Il obtient le prix de trombone à Avignon. S'ensuit un voyage à Cuba et à la Nouvelle-Orléans qui éveille en lui un goût immodéré pour les musiques de ces contrées. Il s'oriente alors vers un cursus jazz et latin qu'il suivra trois ans à L'IMFP à Salon-de-Provence. Il évolue dans des formations latines, world telles que Salsafon, la Cumbia Chicharra, le Conjunto Massalia, Chevere fusion et Safi, et jazz avec le big band de l'IMFP, Nougartribu, The Yellbows, Louise and the Po'Boys.

## Bruno Sallandrouze

Avant d'étudier le trombone à l'IMFP avec Francesco Castellani, Bruno Sallandrouze est passé par bien des chemins d'apprentissage : titulaire d'un DFE de trombone, d'un prix fédéral de clairon basse, ancien batteur de rock, il a tourné longtemps avec Raspigaous (250 concerts en Europe), l'orchestre Solaris, HKBM orchestra, Saboï, Sweet Soul Ladies et participé à de nombreuses séances d'enregistrement avec le Gugus Band, Massilia Sound System, Fred Kholer et IAM.



## Cédric Antier

Tromboniste, il suit une formation classique au conservatoire de Bordeaux où il obtient son 1er prix. Il passe 15 années comme tromboniste des parachutistes de Toulouse. Depuis 2016, il est chef de fanfare au lycée militaire d'Aix-en-provence. Il joue en orchestre symphonique, harmonies professionnelles, big bands, fanfares de rues avec des formations comme Get7 Brass Band, Muret Big Band, Kinship Orchestra, Quatuor Désinence.

# & TUBA



## Élise Sut

Elle étudie la guitare classique au conservatoire de Toulouse avant de découvrir le tuba à 28 ans. Elle s'inscrit alors au CNRR de Marseille où elle obtient un DEM et un diplôme de perfectionnement en tuba, et un DEM de musique de chambre. Elle fait partie de l'orchestre et du quintette Giocososo, des fanfares Wonderbrass et Honolulu Brass Band, de Pou Têtu et Saboï. En 2015, elle fait ses premiers pas dans le jazz en intégrant le Dixhit Jazz Band, Jazz&Java quartet, le Hard Dixie Four et le Kinship Orchestra. Elle s'intéresse aussi à la musique brésilienne et crée avec Marie Gottrand et Jean-François Bonnel le trio de choro Rapaziadan, puis intègre la fanfare brésilienne Bandinha. Depuis 2015, elle enseigne le tuba à la Musique de la Légion Etrangère à Aubagne.

## Cleveland Donald

Trompettiste originaire du Connecticut, il commence la musique tôt et la trompette à 14 ans. En 2008 il intègre l'université Tulane à la Nouvelle-Orléans, où il se forme en jouant avec des musiciens de renom. Il conduit ses propres formations de jazz traditionnel, joue par ailleurs de l'afro-beat, funk, rock, hip hop, de la musique classique et expérimentale. Attaché à la devise « le savoir c'est le pouvoir », il s'évertue à rester constamment à la fois étudiant et enseignant. Il s'installe à Marseille en 2019, intègre le CNRR et joue avec Oni Giri, Cleveland Donald 4tet, Jazz&Java, Massilia Swing Orchestra, et les big bands O'Jazz AMU et Kinship Orchestra.



## Sylvain Avazeri

Trompettiste, Tromboniste et soubassophoniste, Sylvain Avazeri étudie la trompette à l'IMFP de Salon-de-Provence et au CNRR de Marseille où il obtient son DEM de Musiques Actuelles en 2007. Il joue de la musique New Orleans, Be Bop & Hard Bop, Soul, Funk, Reggae, latine et improvisée. Il se produit notamment avec The Shoeshiners Band, Celeritas Jazz Quintet, Pablo y el Cuarteto Cubano, Hope road, la fanfare Arlequins et le Kinship Orchestra.



## Anioucha Anna Peicaud

Trompettiste, chanteuse, guitariste, pianiste, musicienne touche-à-tout, Anioucha Anna Peicaud se forme au Centre de Formation des Musiciens Intervenant à l'école de Lyon (CFMI de Lyon), puis enseigne le piano et la guitare à Orchestra Studio à Marseille. En 2016, elle étudie le jazz au CRR d'Aix-en-Provence, puis intègre la Cité de la Musique de Marseille comme professeur de formation musicale. Elle se produit avec le Solar Quartet, Medusa, Tsaritzta et Kinship Orchestra.



## Quentin Tillie

Trompettiste, après une formation en techniques du son, Quentin Tillie commence sa formation musicale à l'IMFP de Salon-de-Provence, obtient son certificat MIMA (Musicien Interprète des Musiques Actuelles), puis la poursuit au CRR d'Aix-en-Provence en jazz avec Jean-François Bonnel et en musiques actuelles avec Thierry Riboulet. Actuellement en musiques actuelles au CRR d'Aix-en-Provence avec Laurent Elbaz, et en jazz au CNRR de Marseille avec Romain Morello et Fabien Ottones. Il se produit au sein du Coline Quintet, du Brass Koulé, du Kinship Orchestra et autres formations aux styles variés.





## LIENS



[kinshiporchestra.com](http://kinshiporchestra.com)



[YouTube](#)



[Soundcloud](#)



[Facebook](#)



[Instagram](#)

## CONTACT

**Directeur Artistique**

Nghia Duong

[kinshiporchestra@gmail.com](mailto:kinshiporchestra@gmail.com)

07 83 62 75 87